

## **Curriculum**

Nato a Vasto (Chieti) il 15-1-1969, inizia lo studio del canto con il soprano Maria Vittoria Romano.

Contemporaneamente fa parte del Symbolon Ensemble (gruppo di giovani solisti istruiti dalla Romano e Donato Martorella) col quale partecipa alle produzioni del Cantiere d'Arte di Montepulciano nel Don Procopio di Bizet e Si di Mascagni, e alla prima esecuzione assoluta dei Canti Abruzzesi di Francesco Paolo Tosti al ridotto della Scala.

Perfezionatosi col Tenore Paride Venturi di Bologna, canta i ruoli minori di Aida e Barbiere di Siviglia a Padova e nel Canto Quiere Ser Luz di Alessandro Solbiati a Sassari come tenore protagonista.

Nel 1994 debutta nell' Olivo e Pasquale di Donizetti nel ruolo di Le Bross a Tokio, Como e Novara e vince il concorso As.Li.Co. di Milano con il bebutto ne L' isola disabitata di Haydin come Gernando.

Dal 95 è presente al Comunale di Bologna in Carmen (Remendado), al Comunale di Firenze in Macbeth (Malcolm), al Carlo Felice di Genova in Cavaliere della Rosa e Carmen (Remendado) con regia di PierLuigi Pizzi e Hugo De Hana, a Bruxelles in Nabucco (Abdallo), a Ravenna nell' Ercole amante di Cavalli nel ruolo protagonista di Hyllo.

Nei primi mesi del 98 ha cantato ad Ascoli in Tosca (Spoletta), nel Requiem di Mozart con la Sinfonica Abruzzese e all' Opera di Roma in Traviata (Gastone-Giuseppe).

Oltre a svolgere attività concertistica, partecipa a diverse trasmissioni televisive a carattere locale e nazionale. Chiude il 1998 con la Carmen (Remendado) al Teatro Ventidio Basso di Ascoli .

Nel primo periodo del 99 è a Parigi dove partecipa alla nona sinfonia di Beethoven e a Milano nella produzione del Flauto Magico (Monostato) per l'As.Li.Co. Gabriele Adorno (ottobre-novembre 99) nel Simon Boccanegra al Teatro Verdi di Pisa, Lucca, Como, Ravenna ecc .. è di nuovo Monostato nel Flauto magico (estate 2000) per il festival estivo della Scala.

Nel dicembre 2001 è stato Pollione in Norma a Becancon (Francia). Dal 2002 fa parte del coro del Grand-Theatre di Ginevra e parallelamente svolge attività concertistica. Da segnalare tra il 2002-2011 le partecipazioni in Don Carlo (Araldo e conte di Lerma) e Trovatore al Grand-Theatre, nella messa da Requiem di Mozart al Victoria Hall di Ginevra, nel concerto per i terremotati d'Abruzzo.